

# SIMPLICISSIMUS

Abonnement vierteljährlich 1 Mk. 25 Pfg.

Illustrierte Wochenschrift

Post-Belegkatalog Nr. 6990

(Alle Rechte vorbehalten)

## Auf der Redoute

(Zeichnung von J. von Meynert)



B. G. A. C. P.

Meynert

„Passen S' auf, Herr Baron, i sag alles der Gnädigen.“ — „Geh Zappert, die is ja selber da.“



## Der Salat

Von  
Ernst Hardt

In das kleine Manns Zimmer, welches an den Spielplatz der Frau von P. führt, hatte das Bedürfnis der Nachlässigkeit ein paar junge und elegante Fremde zusammengesetzt, die man auf den weichen Stühlen und Polstern — frei von allem gesellschaftlichen Zwang — ihre schlanken, wohlgeformten Körper ausstrecken und wergeländlich-beschaulich jenem fast geistigen Gemüth, den das Vergessen seltsamer und kostbarer Speisen bereitet, in freierlicher Gemüthsstimmung nachhängen.

Der kleine, verblüffende Zerk der Gutmuthigen durchzog in stillen, streifenförmigen den kleinen Raum und hing den Schein des gedämpften elektrischen Lichts, das die Schatten der weit überanbergschlagnen Weine wie die mühslichen Finien eines modernen Kunstwerks an den dunklen Teppich warf. Aus den dunklen hinteren Bueargliedern, die sich in der überhohen Klatte spiegelten, stieg eine Melodie von Geräuschen in die Luft und überliefte fast den braunen Bereich des Raumes. In die Stille brach aus den Nebenzimmern das Murmeln der Gespräche und von unten her durch die schweren, ledernen Vorhänge das Rollen der Wagen, hin und wieder der Klang einer

Fiederbohrer, dem die Entfernung alle Brutalität genommen.

Wählig richtete Herr von Eppenheim seinen Schaarsicht auf der wogenden Stellung auf und sagte lebhaft: „Aber sie hat ihn ja doch wieder in den Salat gefügt, diese Unersättliche!“

Die verschlungenen Gliedmaßen lösten sich voneinander, die Schattenslinien auf dem Teppich verflüchteten sich und huschten unter die Möbel, die Gedanken fohren langsam von ihren verschwiegenen Liebesbetritten zurück, und der Baron von Bergdorf fragte, noch träumend ein wenig: „Was jastelt da da?“

„Ich sage, daß Frau Darzer heute abend ihrem Tischherrs, dem Herrn de Weind doch wieder in den Salat gefügt hat — ja, ja — ich habe es heute gesehen. Die Frau kann nicht alt werden!“

„Ja, mein Gott, was heißt denn das?“

„Wissen Sie das nicht?“ fragte der kleine Herrscher, der sich ein Glas mit grünem Champagner vom Tisch nahm, „das ist doch eine altbekannte . . . Angewohnheit der Frau Darzer! Wie ich sie das erste Mal zu Tisch führte, hat sie es mir auch gelehrt!“

„Wir auch — und hier!“, sagte der junge Graf Zornburg — „ich liebe es sehr. . . es hat immer eine eigenartige Wirkung auf mich gehabt.“

„Wie ich sie kenne“, sagte Herr von Eppenheim, „wird

es es auch wohl so ziemlich einmal gekostet haben! — Oh, paron, Herr Professer — Sie ausgenommen, — ich bitte um Verzeihung.“ Er wandte sich mit dieser Entschuldigang an den Professer Kohle, welchen von den anderen Herrn mindestens zwanzig Lebensjahre, ein schlechtlicherer Grad, Wohlthätigkeit und eine weitere Lebensausstattung trennten. Er war aus einem Zufall in diese Gesellschaft, in der er sich durchaus unbehaglich fühlte, geraten und wagte auf keine Weise sein Wesen in eine mittheilende Schwingung zu versetzen.

„Ich weiß nicht recht, warum es sich handelt“, sagte er, „aber ich kann Ihnen die Versicherung geben, Herr . . . von Eppenheim.“

„Herr von Eppenheim, daß ich meinerseits niemals Gelegenheit gehabt habe, jene so seltsame und anstößliche Angewohnheit zu beobachten.“

„Ich glaube es wohl, Herr Professer“, sagte lebhaft Herr von Eppenheim, „Sie sind dazu wenig „gerichtet“, wie es im Simplicissimus heißt — aus andern aber hat sie sicherlich einmal in den Salat gefügt. — Ich wunderte mich nur, daß sie sich diese Angewohnheit nach der hiesigen Bekanntschaft mit meinem Freunde Wähl, dem braunen Schneider, nicht für immer abgewöhnt hat.“ „Frau Darzer und Wähl! Das ist ja höchlich!“ rief der junge Graf Zornburg, „davour haben Sie uns ja noch gar nicht erzählt.“

„Was, Sie kennen diese Geschichte meines ritterlichen Freundes Wähl nicht?“

Die allmählich manter gewordene Gesellschaft vernahm einmüthig:

„Oh, die muß ich Ihnen erzählen, sie ist großartig.“ rief Herr von Eppenheim.

„In diesem Sommer traf Herr Wähl in einem Schweizer Kurort mit Frau Darzer zusammen. Ihr gefiel natürlich der hübsche, gesunde Junge und sie suchte ihn mit allen Mitteln bei sich zu halten, was er sich in seinem Phlegma auch ruhig gefallen ließ. — Eines Abends nun, nach einem weiteren Spaziergange setzten die beiden in ein kleines Gasthaus ein um mitzutunnen zu Abend zu speisen; Frau Darzer bestellte Salat und Wähl machte ihn an. Da verachtete sie man auch an ihn ihren Trick. Sie setzte in die Gesellschaft und holte sich mit tiefen Flügeln ein Blatt heraus, wozu ihrem Kopf noch hinter über und schab es auf ihre Zunge, ihrem großen, schönen Mund anstößlich weit öffnend, daß man die noch immer weissen Zähne bis zum letzten hin in ihrer prachtvollen Ebenmäßigkeit in roten Jahnstüchlein schmerzhaft sehen konnte — Herr Professer, unterbroch sich Eppenheim, Sie kennen Frau Darzer vielleicht noch nicht lange, vielleicht nur aus den letzten Jahren, in denen sie ihrer langsam wellenden Schönheit an vielen Stellen nicht ganz unmerklich nachgibt. . . sie war aber einmal blendend und königlich schön, diese Frau! Wenn sie sich da so im Stuhl ein wenig zurücklehnte, ihren Arm mit einer freien, wollen, schön gedehnten Bewegung in der schmerzlichen Kammt der Frauen des Palms Reichs weit hinüberstreckte, ihre nackte Hand wie eine Olivenzweiglein reich hinüberhängen ließ und mit den schlanken Fingerhägeln ein gelbes Blatt aufstach —

(Zeichnung von M. Steeger)



Die Buren kommen!



nach zum frei geöffneten Munde führte, während ihr heißer Blick in den Ringen des so Verankerten nach den lebenden Folgen solcher Schmeichelei suchte — damals, Herr Professor, war das eine hübsche — eine erregende Augenwässerlein . . . ich gebe Ihnen mein Wort. — Mein guter Freund Wäski aber sahste ruhig in seinem Salat weiter — Frau Harzer bräutet, der alten Siege eingedenk, noch einmal mit ihren Fingerzippen seinen Salat — Wäski rührt ruhig weiter — sie that es noch und noch einmal — da schickt der brave Wäski die Salatgabel nach vorn, seinen Stuhl nach hinten, haut mit der rechten Hand auf den Tisch und sagt: „Hoffen Sie mir doch nicht immer ins Gefen, gnädige Frau, das finde ich unappetitlich! Mer soll denn den Salat nun noch essen wollen?“

Ein schallendes Gelächter unterbrach Oppenheim, der sich in seinen Schautstuhlpfuhl zurückgeworfen hatte und selber soll erschlackte. — Nur der Professor war ernst geblieben, er erhob sich und trat vor Oppenheim: „Hat Ihnen Herr Herr Freund von diesem Abendessen nicht erzählt?“

„Wahrscheinlich, er hat mir davon erzählt. Ich möchte dem Guten erst erklären, warum Frau Harzer so gar entrüstet und mitleid geworden war, daß ihre Geste ohne Wirkung auf ihn geblieben. Später hat mir Frau Harzer selber Alles noch einmal erzählt. Sie sprach in heftige Tränen aus und tief unter erschlattertem Schlußstein ein Aber das andere Mal: „Sehen Sie, Herr von Oppenheim, ich bin alt und häßlich geworden, alt und häßlich! Ich kostete mir viele Mühe sie zu trösten.“

„Die arme Frau“, sagte Herr Professor ruhig. — „Es liegt eine so tiefe Tragik in dem Schicksal einer alternenden Frau! — Und doch, meine Herren, welche jugendliche Naivität liegt nicht darin, daß sie diese Geschichte selber erzählt.“

Verwundert und verlegt lag er sich nun aus dem bei dem Worte „jugendliche Naivität“ dem nun so lebendigen Ausdruck zurück. Der kleine Professor blinzelte aber hand noch immer in einer Ecke und mimierte im Lachen: „Hoffen Sie mir doch nicht immer ins Gefen, gnädige Frau! Oh, Wäski, Wäski! Mer soll denn den Salat nun noch essen wollen?“



## Plauderei

Grämlich klickend saß auf ihrem Throne

Jüngst die Queen und sprach zu ihrem Sohne:

„Albert, hab' ich es dir nicht gesagt?

Aber du natürlich weist ja immer

Alles besser, wo doch gar kein Schimmer

Von der hohen Politik dich plagt!

Was bekümmert du dich um die Euren?

Sonst warst du ein Freund von schönen

Uhren

Oder einem seidenen Eiset.

Jetzt auf einmal thust nach Gut du

stehen,

Und wir haben was — du weist —

am Stecken.

Hät' ich nimmer dir gefogt! O weh!

Gähmend sprach hierauf der Sohn zu Mutttern:

„Bin ich schuld, daß sie uns so versutttern?

Ich war doch im Leben nie Soldat!

Wären nicht die Aktienpapiere,

Würd' ich pfeifen auf die ganze

Schmierz,

Dieser dumme Krieg ist mir — Salat.

Aber leider ist die Sache krenzlich,

Wenn es schief geht, dann verkrach

ich gänzlich,

Leid mir übrigens dein Portemonnaie.

Plag dich doch nicht mit Regierunzs-

forzen;

Oder wenn du willst, dann thu es

morgen,

Heute mach' ich noch ein kleines Jeu.

Albert! Albert! Willst du wirklich

knobeln?

Wo im Gefde stehen alle Nobeln!

Was wird noch aus diesem armen

Reich?

Denk' ich dran, befallt mich gleich

ein Leiden

Zwickend in den tiefsten Eingeweiden,

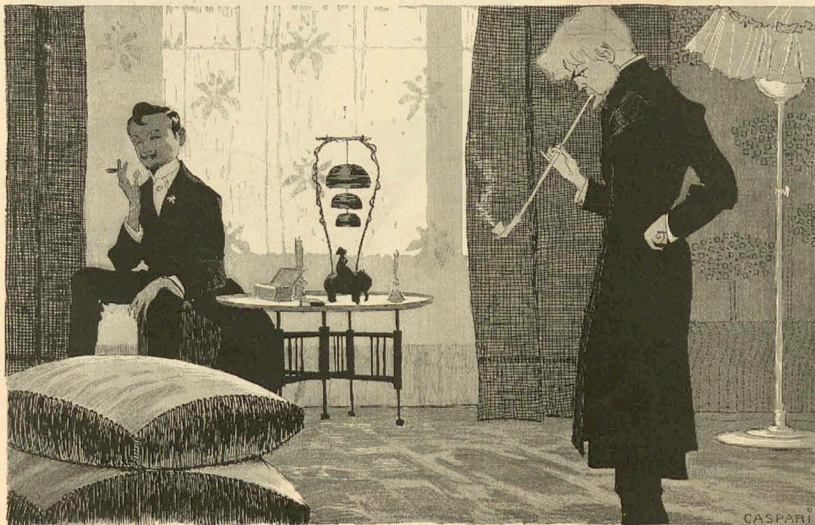
Und mir wird, ich weiß nicht wie,

so weid.

Peter Hagemiß

## Dichterlinge

(Schilderung von Walter Caspari)



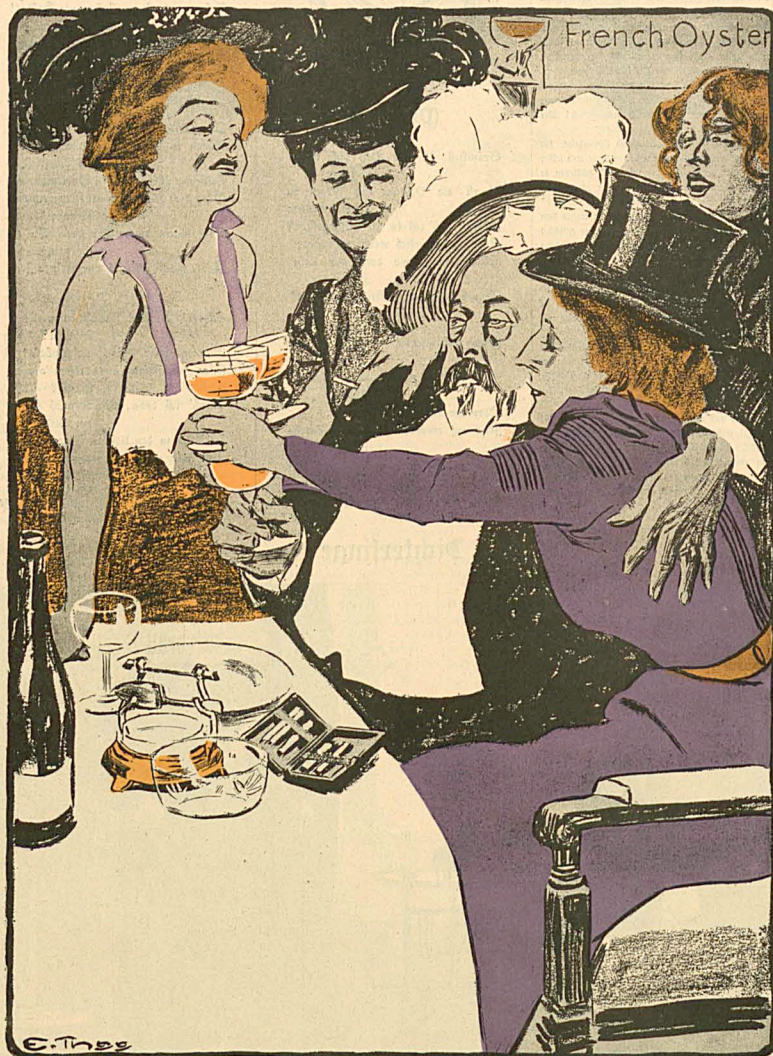
Grandmaur, Simpact & Co.

„Weißt du, und dann habe ich noch einen samosen Stoff, so was wie „Romeo und Julia“, nur geficklossener in der Form und mit mehr Stimmung.“



# Der Landesvater

(Zeichnung von E. Ebbet)



„Welt Dider, du gehst nicht nach Südafrika?“ — „Nein, ich muß die Witwen und Waisen tragen.“

## Endlich allein

(Bildung von Karel Kuffe)



„Endlich, so gehst du wirklich von mir? Hat es Gott nicht gefügt, daß ich dich als mein trauriges Weib heimführen darf? Du gehst, und ich bleibe allein; allein mit meinem namenlosen Schmerz!“ — „Nein, Odgar, nein, nie, — nie wollen wir uns trennen — ich lasse mich scheiden!“ — „O, verflucht!“





„Da kann, Wärders haben fünfzig Mark für die Armen zeichnen, der Wegner Haber sechzig Mark und der Kaffeeheber Weiser gar hundert Mark.“ — „Der Teufel soll 'n ha'n, alle mitanand, die Geßel! Wajbrahn mag i' schu, aber 's Geßel so dunna hand'schneid'n! Dös is doch das g'lunde Progrerri nimmer!“

Der „Simplicissimus“ erscheint wöchentlich einmal. Bestellungen werden von allen Postämtern, Zeitungs-Expeditionen und Buchhandlungen entgegengenommen. Preis der Nummer 10 Pf. excl. Frankfurt, pro Quartal (13 Nummern) 1.25 M. (bei direkter Zusendung unter Kreuzband im Inland 1.70 M., im Ausland 2 M.). — Die Luxusausgabe, die mit besonderer Sorgfalt auf Kunstdruckpapier hergestellt wird, kostet pro Nummer 25 Pf. excl. Frankfurt, pro Quartal 3 M. (bei direkter Zusendung unter Kreuzband im Inland 3.75 M., in Rolle verpackt 5 M., im Ausland nur in Rolle 6 M.).

## Als Kräftigungsmittel

für  
**Kinder und Erwachsene**  
unerreich

## Dr. med. Hommel's Haematogen

Depots in den Apotheken. Litteratur mit hunderten von kräftigen Goldschen gratis und franco. **Moolay & Co., Hanau a. M., Zürich u. London.**

Herr Dr. med. **Lux** in **Murrowan-Görlitz** (Pomm.) schreibt: „In dem ersten Versuche, den ich mit dem Präparat machte, handelte es sich um ein 5-jähriges Kind, welches infolge eines schweren, langwierigen Darmkatarrhs, während dessen es überhaupt keine ärztliche Behandlung gelitten, zum Skellet abgemagert war und in diesem gefährlichen Zustande zu mir gebracht wurde. Ich hatte nicht die geringste Hoffnung, das Kind am Leben zu erhalten. Eigentlich nur, um etwas zu thun, liess ich das Kind täglich zwei Theelöffel voll Haematogen in der Milch nehmen. Nach Verbrauch einer Flasche war das Kind nicht wieder zu erkennen, der Erfolg war geradezu verblüffend.“

Herr Dr. med. **E. Fritzsche** in **Leipzig**: „Diese Ihnen bet. Dr. Hommel's Haematogen mit, dass sich die dem Präparat nachgerühmten vortheilhaften auch in meiner Praxis bewährt haben. Auffallend ist die mächtige Einwirkung auf den Appetit, mit dessen Förderung auch die Hebung des Allgemeinzustandes gleichem Schritt folgt.“

ist 750 concentrirtes, gereinigtes Haematogen (D. R.-Pat. No. 81.201). Haematogen ist die natürliche, organische Eisen-Neuerbildung der Fleisch-Naturquelle, Fleischkautschuk; chemisch reines Eisen 20 G. Malagawein 10 G. Preis per Flasche 100 gr. M. 2.—. In Oesterreich-Ungarn 2 K. 2.— & W. 10

## Verlangen Sie

meinen Kiste, Ratelou, zweite erhaltene Kiste, über interess. Bücher aus den höchsten

Inquisition.  
Hexenprocess.  
Strafen.

Flagellantismus etc.

Strenge gegen Diebstahl von 60/100 in

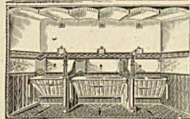
Wiesbaden. 1874

H. R. DOHRN, Dresden, Königsstr. 6.



**Stürmischen Lachertolg**  
in Festlichkeiten  
ausgewähl. Schmitt-  
zeichner mit der Ge-  
bäude-Zeichnung.  
Maßstab unendlich. Zeit-  
aus. Kosten, Portos, auch  
in Photographie. 1. 2. 3. 4.  
4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.  
**Hommel's Kunststoffe**  
Frankfurt a. M., Kaiserstr. 33.

Dr. Emmerich's Heilmittel  
für Nerven- und Morphin-  
abhängigkeiten ohne Qualen.  
**Haus-Baden.**  
Preparat: Heilmittel Dr. E. Die Betgl.  
in Wien, Kirchstr. 10, Zwang 1. 2. 3. 4.  
Verlag v. Heilmittel, Berlin, 1. 2. 3. 4.  
Ding. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.  
Dr. Emmerich. 1874



## Eisenwerk München A. G.

vorm. Kiessling — C. Moradell.

**München, Lindwurmstrasse Nr. 129.**  
Brückenbau, Eisenhochbau, Centralheizungen.

Besondere Specialität der Firma:

Stalleinrichtungen von der einfachsten bis luxuriösesten Ausstattung.

Sattelkammereinrichtungen. Musterstall i. d. Fabrik z. gef. Ansicht.

• Musterbuch gratis und franco. • Prima Referenzen. • 1225

## JEDERMANN-KANN PHOTOGRAPHIEREN



SOGEN. ZWEIFEL-\*\*\*  
\*\*\* GESCHÄFTE  
BREMEN, BRUNNEN  
LEIPZIG, GÖTTENBERG  
FRANKFURT, GÖTTENBERG  
BREITENBURG  
BREMEN, BRUNNEN  
LEIPZIG, GÖTTENBERG  
FRANKFURT, GÖTTENBERG  
BREITENBURG  
BREMEN, BRUNNEN  
LEIPZIG, GÖTTENBERG  
FRANKFURT, GÖTTENBERG  
BREITENBURG  
BREMEN, BRUNNEN  
LEIPZIG, GÖTTENBERG  
FRANKFURT, GÖTTENBERG  
BREITENBURG

**EMIL-WUNSCH**  
AKTIENGESELLSCHAFT FÜR  
PHOTO-INDUSTRIE  
**REICK in DRESDEN**

Für Anschaffung empfohlen:

## Simplicissimus Jahrgang I 1896/97

„ „ „ III 1898/99

Elegant in Halbheften gebunden

je 7.50 M.

## Einbanddecken mit Originalpressung

für alle bisher erschienenen Jahrgänge

je 1.50 M.

Bestellungen werden von jeder Buchhandlung entgegen-  
genommen, sowie vom Verlag des Simplicissimus, Albert  
Langen, München, Müllerstraße 10.

## Verbess.-Universal-Flaschen-Verkapsel-Maschine

überbroffenes System.

Bolach. Inspeciren in Nr. 2296 der Illust. Zeitung.



**Ziegler & Gross, Konstanz i. B.**







# Der Handel

(Zeichnung von Wilhelm Scholz)



Um den Galgen furet der Wind:  
 Sie verkauft ihr eigen Kind,  
 Hat die Kleine nicht gefragt,  
 Was sie zu dem Freier sagt,  
 Der mit stiller wecker Hand  
 Fäßt Dukaten in den Hand,  
 Golddukaten Kling um Kling,  
 Schließend stand das junge Ding.

Hat gezehret und gemeint,  
 Wie der Handel sich geint,  
 Doch die Hore hielt sie fest  
 Bei der Hochzeit ohne Gift.  
 Hier noch ihren gelben Schrei  
 Und, dann war der Spuk vorbei,  
 Nur drei Kröten schlüpfen trägt  
 Leise, leise üben Weg."

Wilhelm Scholz



BEING LONDON SIMHART & CO.







